

אייל סגל / 'נופל במקום'

מוזאון הנגב לאמנות

2013

בתערוכתו של אייל סגל (נ. 1982) מוצגות שתי עבודות וידאו – שונות זו מזו בנושא, באורך ובפורמט ההקרנה – אשר משותפת להן תפיסה פיוטית-אסתטית ושיטוט ויזואלי במקומות רחוקים מן העין.

ב"**מהומות קולומבה**" חודרת המצלמה למבנה בטון נטוש שרק יונים מאכלסות אותו. אווירה מסתורית, אפילו מאיימת, מתפתחת עם הצעידה על גבי שכבות של לשלשת, כשנוצות מפזרות באוויר, ציפורים מעופפות מול חלון מסורג ודמות מטושטשת חולפת בין כל אלה. אין כאן עלילה, אם כי עלילות עבר (למשל הסרט "הציפורים" של היצ'קוק) מזינות את הזיכרון בעת הצפייה; מחוללות שילוב סוריאליסטי בין פיתוי לאימה, בין הסמלי לקונקרטי.

המקום: מיזם חקלאי-תעשייתי, מכון תערובת באזור התעשייה בערבה, אשר נכשל וננטש עוד בטרם התחיל לעבוד. הטבע השתלט על מגדל הממגורה (סילו) הריק והיונים הפכו אותו לקולומבריום עכשווי – בית גידול ליונים – בו הן חופשיות ועצמאיות, מרחפות סביב הפולש המאויס שחדר למרחב המחייה שלהן.

"מכולת זמן", העשויה משני חלקים המוצגים ביחידה אחת, היא עלילתית ותיעודית יותר, אך גם ציורית מאד. הצילומים נעשו בעת ביקור בנמל אשדוד כאשר האמן נלווה אל אביו, שבצעירותו עבד על אנייה. בעוד שמסך אחד מתעד את המפגש של האב עם זיכרונות העבר ועם עולם האניות כיום, מציג המסך השני מנופים רבי עוצמה בתנועה איטית לרוחב המסך.

את התפעלות הימאי לשעבר מעוצמת הים ומממדי האניות משלימה התפעלות הצלם מהצבעוניות של המנופים והמכולות המסודרים במערכים גיאומטריים. איזון של ניגודים נשמר לאורך כל העבודה: בין המסך המונוכרומי לבין המסך הצבעוני בתחילת העבודה ובסיומה; בין תמונה מופשטת סטאטית לבין תנועה סואנת וסיפור אנושי; בין הים הפתוח לבין רציפי הסחורות. הנמל הוא נקודה על פני מסלול התנועה הגלובלי; נקודת חיבור בין עבר להווה, ובין אב לבנו, והוא גם, כפי שנאמר בסרט על נמלי אירופה, החצר האחורית של המדינה. היופי החזותי השורה על הסרט מסיט אותו מהקשרים עכשוויים וקושר אותו אל מסורת ציורי הנמל ואל אסתטיקת המכונה המודרנית.

אייל סגל, יליד ערד, חי ויוצר בתל אביב. הוא בוגר שנקר, בית ספר גבוה לעיצוב, במגמה לתקשורת חזותית (2010). בשנתיים האחרונות הציג ציורים ועבודת וידאו בתערוכות קבוצתיות וזו לו תערוכת יחיד ראשונה.

דליה מנור

אוצרת התערוכה





Columba Riot, 2012

HD-Video, 3:53 min

Editor: Ifat Tadmor

Sound Editor: Noa Kornberg



מהומות קולומבה, 2012

HD-וידאו, 3:53 דק'

עריכה: יפעת תדמור

עריכת סאונד: נועה קורנברג

Time Container, 2013

Dyptich, Two Channel HD-Video, 7:41 min

Editor: Miki Shalom

Sound Editor: Noa Kornberg



מכולת זמן, 2013

דיפטיך, שני ערוצי HD-וידאו, 7:41 דק'

עריכה: מיקי שלום

עריכת סאונד: נועה קורנברג











Eyal Segal \ Falling into place

The exhibition of Eyal Segal (b. 1982) presents two video works. While each differs from the other in terms of subject, length and screening format, both have a shared poetic–aesthetic approach and roam visually through places far from the eye.

In **Columba Riot** the camera penetrates into an abandoned concrete structure populated by pigeons. A mysterious, even intimidating, atmosphere develops: footsteps on layer of droppings, feathers scatter through the air, birds flutter in front of a barred window, and a blurred figure passes through all these. There is no plot, although old ones spring to the viewer's mind (like Hitchcock's movie 'The Birds'), creating a surreal combination of seduction and horror, the symbolic and the concrete.

The setting is an agricultural–industrial enterprise – a feed–silo in an industrial zone in the Arava that was abandoned before it started operating. Nature took over the empty silo, and pigeons converted it into a present–day columbarium. Free and independent, the birds hover around the intruder who has infiltrated their living–space.

Time Container is a diptych – two parts presented as a single unit. This video is more narrative and documentary, though very painterly too. It was filmed during a visit to Ashdod port by the artist and his father, who had been a seaman as a young man. While one screen records the father's encounter with memories of the past and the contemporary

world of ships, another screen displays tremendously powerful cranes moving slowly across the screen. The former sailor's wonderment at the sea's power and the huge vessels matches the photographer's admiration of the colourful cranes and geometrically arranged containers. Throughout the work there is a play of oppositions: between the monochromatic screen and the colour screen at the work's start and end; between a static abstract picture and teeming movement and a human story; between the open sea and the cargo quays.

The port is a point along a route of global movement – it connects past and present, father and son. It is also – as the film says of European ports – the country's backyard. The visual beauty pervading the film shifts it away from contemporary contexts and links it to traditional paintings of harbours, and modernism's machine aesthetics.

Eyal Segal was born in Arad, and lives and works in Tel Aviv. He is a graduate of Shenkar College of Design in the Visual Communication track (2010). During the past two years his paintings and video work were shown at group exhibitions, and this is his first solo exhibition.

Dalia Manor

Curator of the exhibition

Eyal Segal \ 'Falling into Place'

The Negev Museum of Art

2013